

AUXOIS-MORVAN CÔTE-D'ORNIEN

Une mine d'art

L'ÉTÉ DES ARTS, PAR SA PROGRAMMATION LÉCHÉE D'ARTISTES ICONOCLASTES, A DÉNICÉ AU TRAVERS DE SES PÉRÉGRINATIONS, QUATRE ARTISTES FÉMININES AU TALENT INDISPUTABLE. QUATRE FEMMES, POUR AUTANT DE SENSIBILITÉS EXACÉRBEES, TOUT EN PROFONDEUR ET EN VITALITÉ. PAR LEUR ART, ELLES EXPOSENT CHACUNE UNE VISION DU MONDE DIFFÉRENTE, DONT LA SEULE ISSUE ÉQUIVALENTE SERA DE COMMUNIQUER AUX SPECTATEURS UNE IDÉE INTERACTIVE, COMME UNE INVITATION... QUASI INITIATIQUE.

Textes : Clément Borvalot - Photos : Jean-Luc Petit

MASAMI

De compassion en chaleur

Arrivée depuis janvier dernier au Crane de Millery, cette artiste japonaise à l'univers haut en couleurs articule son art autour d'une idée d'unité et de simplicité... sans en oublier une place prédominante à l'interprétation, faisant ainsi de son œuvre un terrain où chacun est libre d'y décrypter ce qu'il voit. Native de l'île d'Hokkaido, l'esthète japonaise qui a vécu une grande partie de sa vie à Tokyo présentera à Semur-en-Auxois, et durant tout le festival, une œuvre monumentale de 20 mètres sur 6 intitulée *Le monde a soif d'amour*. Une grande voile composée de bandelettes torsadées provenant de couvertures de survie et recouvrant un des murs du village sera là dans le but d'apporter « la chaleur », dit Masami. Sans concession, la vision de Masami ne tergiverse pas dans les méandres d'un manichéisme primaire à la Yin-Yang, mais se veut représentative d'une idée dont la compassion est le point culminant. « *Mon art ne parle pas d'amour, mais de compassion, qui pour moi est éternelle. Celle-ci véhicule la chaleur de façon constante, davantage que l'amour.* »